

Rieupeyroux (12)

La fin des angles droits



Ses créations tanguent, mais ne chavirent pas. Les meubles de Jean Marty, sous leurs airs penchés, n'en demeurent pas moins fonctionnels.

Chez les Marty, l'amour du bois et du travail bien fait se transmet de père en fils. D'abord il y a Victor, l'arrière-grand-père. Dans les campagnes en cette fin de siècle, on appelle le menuisier pour fabriquer indifféremment un plancher, une charpente, du mobilier. Il conçoit des meubles traditionnels, solides, faits pour durer. Naturellement, son fils Albert lui succède. Il installe l'atelier familial rue de L'Hom et l'équipe de belles machines : raboteuse, scie à ruban, dégauchisseuse. C'est sur elles que René, son fils, apprend le métier. Et c'est avec des idées plein la tête, qu'en 1990, Jean prend place derrière les machines du grand-père, après avoir passé un CAP de menuisier-ébéniste,

puis un CAP d'ameublement. Il décide de se lancer dans la création de meubles contemporains ! Imaginez un peu la tête de son père devant un mobilier qui, bien que fabriqué dans son atelier, semble avoir essuyé un coup de vent ! « Rien n'est d'équerre. Rien n'est droit ! », bougonne-t-il encore aujourd'hui. Mais Jean possède un caractère bien trempé et campe sur ses positions : « Le temps est venu de fermer les portes des armoires d'antan pour ouvrir celles de la création. » Ses meubles se situent à la frontière de deux époques. La qualité de leur fabrication en bois massif et leur assemblage est digne des meubles anciens, leurs formes sont résolument innovantes. « Je ne fais pas du design,