



3

*trop loin de moi et trop froid. J'essaie seulement de donner une légèreté, un mouvement, une vie à mes meubles », explique Jean.*

Et si « rien n'est d'équerre », tout est parfaitement stable et fonctionnel! Ce qui pousse René, le père, en connaisseur, à reconnaître et apprécier les difficultés techniques que requiert ce mode d'ébénisterie. « C'est un travail de fou, très complexe et qui demande d'y consacrer beaucoup de temps », admet-il. Qu'importe, Jean n'est pas un adepte de la simplicité. Travaillant surtout le chêne et le frêne, il dégrossit la pièce sur les machines du grand-père et assure toutes les finitions à la main. Seul inconvénient, le temps de fabrication augmente le prix de revient du meuble. Aussi en attendant de pouvoir investir dans des machines plus perfectionnées, Jean vend ses créations en direct. « Ainsi mes prix ne sont pas majorés. J'essaie de rester fidèle à ma conviction de démocratisation de la création qui doit s'inscrire dans le quotidien et ne pas être réservé à une élite. » ■

Marlène Marcos  
Photos Marc Boyer

**Atelier Milofourmos,  
Jean Marty, 29, rue de L'Hom,  
12240 Rieupeyroux.  
Tél. : 05 65 65 54 60.**

1. Jean Marty crée aussi des objets de petites dimensions, comme ces coffrets en frêne et noyer.

2. Ce savant déséquilibre nécessite de longs calculs. Console blanche et ivoire, en chêne naturel teinté.

3. Jean travaille surtout les bois locaux, comme le chêne et le frêne.

4. Mouvement en finesse pour ce guéridon en frêne et chêne.

5. Avec ces chaises, s'asseoir prend une autre tournure.

6. Parfaitement stable, malgré son allure, la colonne de rangement CD en chêne et merisier avec tablettes en tôle laquée.



4



5



6